

集

注

太

玄

集注太玄

涑水司馬

光

讀玄

余少之時聞玄之名而不獲見獨觀楊子之自序稱玄盛矣及班固爲傳則曰劉歆嘗觀玄謂雄曰空自苦今學者有祿利然尚不能明易又如玄何吾恐後人用覆瓿也雄笑而不應諸儒或譏以爲雄非聖人而作經猶春秋與楚之

君僭號稱王蓋誅絕之罪也固存此言則固之意愈於歆亦未謂玄之善如楊子所云也余亦私怪楊子不贊易而別爲玄易之道其於天人之緼備矣楊子豈有以加之乃更爲一書且不知其焉所用之故亦不謂楊子宜爲玄也及長學易苦其幽奧難知以爲玄者賢人之書校於易其義必淺其文必易夫登喬山者必踐於適滄海者必公於江漢故願先從事於玄

以漸而進於易庶幾乎其可跋而望也於是求  
之積年乃得觀之初則溟溟漫漫略不可入乃  
研精易慮屏人事而讀之數十過參以首尾  
稍得闢其梗槩然後喟然置書嘆曰嗚呼楊子  
直大儒者耶孔子既沒知聖人之道者非楊子  
而誰孟與荀殆不足擬況其餘乎觀玄之書昭  
則極於人幽則盡於神大則包宇宙細則入毛髮  
合天地今之道以為一刮其根本示人所出胎

育薑鞠而兼為之母若地履之而不可窮也若  
海挹之而不可竭也天下之道雖有善者其幾  
以易此矣考之於混元之初而玄已生察之於  
今而玄非不行窮之於天地之末而玄不可亡  
叩之以萬物之情而不漏測之以鬼神之狀而  
不違槩之以六經之言而不悖借使聖人復生  
視玄必憚然而笑以為得已之心矣乃知玄  
者所以替易也非別為書以與易競也何歎固

知之之淺而過之之深也或曰易之法與玄異  
楊子不遵易而自爲之制安在其替易乎且如  
與易同道則既有易矣何以玄爲曰夫畋者所  
以爲禽也網而得之與弋而得之何以異哉書  
者所以爲道也易網也玄弋也何害不旣網而  
使弋者爲之助乎子之求道亦膠矣且楊子作  
法言所以準論語作玄所以準易子不廢法言  
而 殷玄不亦惑乎夫法言與論語之道庸有

異乎玄之於易亦然大厦將顛一木扶之不若  
衆木扶之之爲固也大道將晦一書辨之不若  
衆書辨之之爲明也學者能專精於易誠足矣  
然易天也玄者所以爲之階也子將升天而廢  
其階乎先儒爲玄釋者多矣然楊子爲文則旣  
多訓詁指趣幽邃而玄又其難知者也故余疑  
先儒之解未能盡契楊子之志世必有能通之  
者比老終且學焉

# 太玄卷第一

諸家皆謂之太玄經。陳曰：非聖人而作經，猶吳楚之君，僭號稱王，蓋誅絕之罪也。按子

雲法言解嘲等書止云太玄然則經非子雲自稱當時弟子，依芭之徒從而尊之耳。今從之。宋陸依揚子舊本分玄之贊辭為三卷，一方為上，二方為中，三方為下。次列首衝錯測攤莖數文，扼圖告九十一篇。范散首測於贊辭之間，王因之小宋依易之序，以玄首準卦辭測準小象文，準文言攤莖扼圖準繫辭告數。準說卦衝準序卦錯準雜卦吳因之。范本於觀覽講解，差便。今從之。宋陸又於贊辭之前列天始始中始終中始中中終終始終中終終地，下下中下中中下中中中上上下上中上。上人思內思中思外福小福中福大禍生禍中禍極諸家本皆无之。

## 玄首

馴乎玄渾行無窮正象天

宋曰馴順也。陸曰渾然象天周運光謂揚子曰：曠玄。



道之順渾侖而行終則復陰陽地叁  
地毗至切宋曰地二也

始如天之運動无窮也王曰地配合也光謂一

生二生三配而以一陽乘一統萬物資形一陽謂冬

三之以成万象至也太初

上元十一月甲子朔旦冬至无餘分後十五百三十九歲甲辰

朔旦冬至无餘分又十五百三十九歲甲申朔旦冬至无餘分

又千五百三十九歲還甲子朔旦冬至无餘分九十五百

三十九歲為一統三統為一元一統朔分盡一元六甲盡方州

**部家三位疏成**范本疏作疎王小宋本作統今從宋陸本

以方州部家者取天下之象言之故一玄都覆三方方同九州

枝載庶邦分正群家玄者天子之象也方者方伯之象也州者

州牧之象也部者一国之象也家者一家之象也上以統下宥

以制衆而綱紀定矣三位一二三也以一二三錯布於方州部

家而八十**曰陳其九九以為數生**陸曰玄數起於三

一首成矣**為方州部家轉而**

相乘以成八十一首七百二十九贊之數也

替上羣綱乃綜乎名

二宋陸王本網作剛

誤也今從范本上時掌切牽也楊子作玄以七百二十九贊為漫憑難知故以八十一首牽上其名區別其誼使炳然散殊若網在綱有條而不紊故曰贊上羣綱

八十一首歲事感貞

乃摠乎名也首者凡贊之端首也

玄測

盛哉日乎炳明離章五色淳光

陸曰所以於測篇首而述曰者謂行

於七百二十九贊之中為晝夜休咎之銜也日含五行之精以為光明故稱淳光謂晝夜循環爽暑運行以生殺万物成立歲功皆日之所為也故楊子嘆以為叙測之端炳亦明也離文也淳粹也物之五色非日不彰舊本炳作丙

陰晝則測陽

一日兩贊前贊為晝後贊為夜

晝夜之測或否或臧

否音鄙宋曰否不善也范曰減善也陽推五福以類升陰幽六極以

類降

陽為出陰為入陽為顯陰為隱陽為善陰為惡陽為福陰為禍故曰陽推五福以類升陰幽六極以類降皆謂

贊之陰陽也晝為陽夜為陰

升降相闢大旨乃通

闕交也升降相交然後三儀大正之

道乃通明二者不可偏廢偏廢則正道否塞而不行也

經則有南有北緯則有

西有東巡乘六甲與斗相逢

宋曰日右行而斗左回故相逢也光謂巡

行也十日行乘十二子而為六甲逢迎也

歷以紀歲而百穀時雍

范本紀作記今

從二宋陸王本宋曰雍和也光謂日運行於上而有寒暑四時聖人治曆所以紀一歲之氣節然後事不失時而百穀和熟人

得以自

養也

三二方一州  
一部一家

中

陽家水準易中孚中一之初日舍牽牛初度冬至氣應陽氣始生兼準坎所以然者易以

八卦重為六十四卦因爻象而定名分坎離震兌直二十四氣其餘六十卦每卦直六日七分五以一二三錯布於方州部家而成八十一首每首直四日有半起於冬至終於大雪準易卦氣直日之叙而命其名或以兩首準一卦者猶閏月之正四時也坎離震兌在卦氣之外故因中應釋飾附分至之位而準之楊子本以顛頊及太初曆作太玄故曰躔宿度氣應斗建不皆與今治歷者相應中者心也物之始也中孚者誠發於中而信著於外也洪範五事思曰睿睿作聖陽三氣潛萌

於黃宮信無不在乎中

首者明天地以陰陽之氣發斂万物而示人法則者也黃

中之色也中直冬至之初陽氣潛生於地中如人之居宮室也信無不在乎中者揚子嘆三儀万物變化去為原其造端無不在乎中也信辭也初一昆侖旁薄幽測日昆侖旁薄

思之自也

范小宋本之作諸今從宋陸王本日昆言魄命虛昆切范曰昆渾也命淪也天之象也旁薄猶彭

魄也地之形也幽隱也王曰幽者人之思慮幽深玄遠也光謂替者明聖人順天之序修身治國而示人吉凶者也昆命者天象之大也旁薄者地形之廣也夫以天地之廣大而人心可以測知之則心之為用也神矣一者思之始也君子之心可以鉤深致遠仰窮天神俯究地靈天地且不能隱其情況万類乎其思而未形也故謂之幽法言曰或問神曰心請問之曰潛天而天潛地而地天地神明而不測者也心之潛也猶將測之況於人乎况於事倫乎君子思慮之初未始不存乎正故曰思之正也易曰正其始万物理孔子曰詩三百一言以蔽之日次二思元邪曰日法八十一分圖書直前半日夜贊直後半日

神戰于玄其陳陰陽測曰神戰于玄善惡并

也陳直曰切神者心之用也人以心顯為玄陰主惡陽主善二在昆虛之中而當夜其心不能純正見利則欲為惡願義則

款為善狐疑猶豫未知前從故曰神戰于玄其陳陰陽也子夏  
出見絳華盛麗而悅入臨夫于之道而樂二者交戰於中子夏  
戰勝故為大賢不勝則為小人矣  
次三龍出于中首尾信可以為

庸測曰龍出于中見其造也

宋陸王本作首尾信可罔以為庸范小宋

本无罔字今從之陸曰造作也范曰庸法也王曰陽氣益進造  
物之功始見光謂三為成意而處思之外君子既思之則行之  
所為之迹見於外人得而知故曰龍出于中也君子行已自始  
至終出處語默不失其宜信乎可以為人之常法也易曰見龍  
在田利次四庫虛无因大受性命否測曰庫虛  
見大人

之否不能大受也

庫毗至切王曰四近於五臣位極盛  
當高而自庫實而若虛有而若无因

物之功不自作為故曰庫虛无罔光謂庫下也坤和莫盛於五  
五者位之隆德之盛也四當夜小人也而逼於五不度其德

取狂簡謂夫性命之理造次可及也故大受之而无辟避夫性命理之至精者非小人之所得知也故曰否論語日子罕言命又子貢曰去子之言性尚天道不可得而聞也次五日正子曰亡而為有虛而為盈約而為泰難乎有常矣

于天利用其辰作主測曰日正于天貴當位

也范小宋本用作以今從宋陸王本王曰五既居中卦正得位也當畫且為一首之主故象日正于天辰時也利用及其明盛之時而為物主也光謂三儀之道莫盛於中正故陽家之五贊之中也陰家四六卦之中也而又當畫得正一首之中最吉者也故曰日正于天以言陽之盛也君子有其道必有其時有其時必有其位然後能為民之父母時既得矣位既正矣而不能以道濟天下豈為民父母之意哉故曰利用其辰作主次六月闕其搏不如開

明于西測日月闕其搏賤始退也

范本搏作搏賤作明王本搏作

博小宋本博作博 陳讀博作東今博從宋陸賤從諸家博博  
博皆與團同 王曰六為盛極物極則虧故象月之過望而闕  
其搏開明于西象月之初一也玄道貴進故一象月初而吉六  
象月闕而凶 光謂團圓也六以陰質而始過乎中故日月闕  
其搏也夫月闕其搏明未甚虧比之始生於西猶為盛大然玄  
之道貴將進賤始退故日不如開明于西也猶人之盛滿心志  
先退而後福 次七酋酋火魁頤水包百測曰酋

酋之包任臣則也

諸家本作大魁頤 王本作火魁頤  
今從之 陸曰法則也任臣用典法

也 范曰酋就也 小宋曰願養也 光謂魁斗之首也任用  
也七為消為敗損為減天有秋之象又有刑罰之象秋物成就  
故曰酋酋天之成物必資於秋君之馭臣必資於法子產曰太  
上以德撫民其次莫如猛火烈人望而畏之故鮮死焉水懦弱  
人狎而玩之故多死焉人君之心執法无私如火烈人不敢  
犯以為物之首然不可失養人之道寬而容物如水之浮天載



地无所不包然不可儒而失正故曰火  
魁隤水包首此人君用臣之大法也

次八黃不黃復

秋常測曰黃不黃失中德也

范曰黃中之色也八亦上卦之中也光謂八

為剝落又為沈天亦秋之象也秋者万物成就收功之時也上八居中位而當夜无中之德覆敗秋之常道喪其成功也

九顛靈氣形反測曰顛靈之反時不克也

范曰

顛下也死氣為塊其形為魄塊登于天魄歸于地故言反也王曰陽極於上陰絕於下靈魄以顛墜矣則氣反於天形歸於土光謂靈者心之主所以營為万務物之所賴以生者也上九居中之極遇禍之窮有生之終者也靈已噴矣則氣形各反其本也凡玄之贊辭晝夜相間晝辭多吉夜辭多凶又以所逢之首及思福禍迷其休咎此玄之大指也九逢日之晝而云顛靈氣形反辭若凶者何哉夫吉凶者非幸不幸之謂也得君子之道雖遇禍猶為吉失君子之道雖遇福猶為凶故瑩曰天地

所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其所賤所惡皆曰禍  
文曰君子年高而德時者故明君子守正以順命也洪範五福  
有考終命孟子曰君子  
盡其道而死者正命也

三二方一州周陰家火準復入周次入陽氣周神而

反乎始物繼其彙宋曰彙類也光謂万物隨陽出入

神化既周而復反乎始方初一還於天心何德之僭

否測曰還心之否中不恕也闕

次二植中樞周無隅測曰植中樞立督慮也

督猶中也衣之背縫謂之督元隅猶言元方也二思之中又昧  
之中也而當日之晝象君子立處於中以應方變如樞之運无

所不周故曰植  
中樞周无偶

次三出我入我吉凶之魁測日出

我入我不可不懼也

夫外物之來入乎思也言行之動出乎思也得其宜則吉失其

宜則凶三居成意之地思之隆也而當日之夜故戒之曰吉凶之出亦自我吉凶之入亦自我為吉凶之魁首可不懼乎一出  
一入周之義也  
次四帶其鉤擊鐘以玉錄測曰帶其鉤

擊自約束也

鍾直偽切鉤所以綴帶為急也擊革帶也鍾與緹義同謂以繩有所係也玉以象君

子之德環以象周旋无缺也君子德義可尊作事可法容止可觀進退可度以臨其民故曰帶其鉤擊鐘以玉環言以礼自約束周旋无缺也  
帶与環皆周之象  
次五土中其廬設其金輿厥戒

渝測曰廬金戒渝小人不克也

土中其廬居得中也設其金輿

所乘安也夫廬非不美也與非不堅也然小人必不能久居而行之故曰厥戒渝孔子曰中庸之為德也其至矣乎民鮮能久矣又曰人皆曰予知擇夫中庸而莫能者月守也土中其廬周之象也

次六信周其誠上

亨于天測曰信周其誠上通也

王曰玄經之例以五為陽數之居中

位故為陽首之主六為陰數又居盛極故為陰首之主光謂反復其信皆出至誠非由浮飾故可以上通于天也

次七

豐淫見其朋還于蒙不克從測曰豐淫見朋

不能從也

闕

次八還過躬外其禍不大測曰

還過躬外禍不中也

范本過作過今從二宋陸王本闕

上九還于

喪或弃之行測曰還于喪其道窮也

生極則反乎死盛極

則反乎衰治極則反乎亂九處周之極逢禍之窮當日之夜故  
曰還于喪夫國家將興則人歸之將亡則人去之故曰或弃之行  
三二一方一州賢蹟下珍反又音賢陽家木準也宋曰蹟難  
一部三家石也光謂物之初基必有艱難唯君子能濟之

陽氣微動動而蹟蹟物生之難也蹟蹟難也初黃

純于潛不見其吟藏鬱於泉測曰黃純于潛

化在嘖也吟音真嘖與蹟同士革切陸曰嘖隱也光謂嘖幽深難見者也一非中位而云黃者陽氣未

見猶在地之中也家性為蹟一為思始始有拔難之心者也陽  
氣潛於地中純粹廣大藏鬱於泉以化育万物而人莫見其吟  
界也猶君子有拔難之心精純幽遠次二黃不純屈于根  
利澤特施於天下而人未之知者也

測曰黃不純失中適也小宋本適作道今從諸家二為思中而當夜故曰黃不純

陽氣不純則万物失其性屈于根而不能生  
小人妄慮則万事失其適墮其功而不能成

次三赤子扶

扶元貞有終測曰赤子扶扶父母詹也

范本詹作瞻今

從二宋陸王本詹瞻古字通用扶扶拔援依慕之貞元善之長也三為成意而當畫象君子將行其志拔難濟民民皆瞻叩而歸之非有元貞之德則不能成茲大功故曰元貞有終

次四拔我不德以力不克

測曰拔我不德力不堪也

小宋本作匪德今從諸家四當夜小人也而逢時

之福无德而以力取勝者也終當覆敗烏能濟衆哉

次五拔車山淵宜于大人

測曰拔車山淵大位力也

王曰或山或泉道之險者五為一首之主而又得位

當畫卦正居中有大人之德拔車以出于險則為万物之所利見故宜于大人 光謂車者民所載也五福之盛也而又當畫

大人之得位者也故可以載民於險阻矣

次六將其車入于丘虛測曰

將車入虛道不得也

虛與墟同六過中而當一也雖有濟民之志而不得其宜則愈

陷於難矣過中者失其宜適之象也

次七出險登丘或牽之牛測曰

出險登丘莫之代也

范本代作伐今從諸家陸曰引車莫如牛誰人能代牛者乎王

曰位既當晝難又將終猶有八九故且登丘陵而未復平途光謂丘者難之小者也牛者物之有力者也七雖當晝而涉於禍境如已出大險而猶有小難者也夫大險已出則小難不憂乎不濟也況或助之牛以牽車乎如君子既能濟險而復有賢才助之也

次八車不拔斡軸折測曰車不拔躬自賊

也宋陸本斡作解音義皆闕范本作解小宋云輶當作轉也孝切車弓也今從王本下晏切王曰斡人脛也無德而將

出難禍又至故象以人代牛則引車不拔而斡軸俱折矣 光  
謂八為禍中而又當夜小人不量其力不能拔難覆國喪身者

也上九崇崇高山下有川波其人有鞅航可

與過其測曰高山大川不鞅航不克也其音基 語助鞅

與鞅同九處難之極過禍之窮故曰崇崇高山下有川波其言  
險之甚也然當日之盡其才足以濟險者也故曰人有鞅航可  
其過

三三二方一州閑陰家金亦準屯八閑次四二十八分二十四秒

二部一家閑日次玄堦小寒氣應斗建丑位律中大呂閑

閑也陽氣閑於陰磧然物咸見閑宋曰磧然者  
防也陽欲出不能  
之見也陽主出內万物者也  
而見防過故万物亦皆見閑  
初一蛇伏于泥无雄有雌



終莫受施測曰蛇伏于泥君不君也施式或反一陽而當

日之夜君不君之象也君德龍也失道而見閑於臣故曰蛇伏于泥也无雄有雌則終莫受施无雄有雌則澤不下達矣

二閑其藏固珍寶測曰閑其藏中心測也藏族

浪切二思中也君子藏器於身默而識之待賈而沽若閑藏固宝者也次三關無鍵舍金

管測曰關無鍵盜入門也小宋本作金舍管今從諸家鍵其偃功舍与捨同鍵

鎖牡也管所以出鍵者也閑无鍵則舍金管而不用矣三為成意而當日之夜不能防閑失其權重故盜入門也易曰弗過防

之徒或戕之凶次四拔我輓輒小得利小征測曰

又曰慢藏誨盜次五拔我輓輒貴以信也范曰輓輒喻信也論語曰次五大車无輓小車无輓關

磬而閑而拔我姦而非石如石厲測曰磬閑

如石其敵堅也

范曰五處尊位當拔除其姦非石之固而使如石故危也 光謂五居盛位為物藩

衛而欲以不正拔物故敵堅如石而身危也

次六閑黃埃席金第測曰閑

黃埃以德固也

小宋本埃作埃今從諸家 范曰五堵為埃 王曰埃古雉字謂城也第葺也 光

謂席猶藉也金至堅之物六福之隆也而又當畫君子以德自防外患无從而危者也故曰閑黃埃席金第

次七

阻阻閑于遽篠或寢之廬測曰阻阻之閑惡

在舍也

范本遽篠作遽除王小宋本作遽篠今從宋陸本作遽篠阻七余莊助二切遽音渠篠音除 王曰

阻阻行不正自遽篠傳舍或寢之廬閑外而失內也七為禍生位且當夜失閑之道也 光謂惡人已阻阻然入其室廬

而不自知者也秦大發兵備胡次八赤臭播闢大君  
而胡亥亡其國故曰惡在舍也

不闕克國乘家測曰赤臭播闢恐入室也王本

不闕作不闕小宋本作不闕今從宋陸范本王曰上九闕  
赤臭者陰陽交爭發傷之氣也播於遠闕之外闕

門以終虛測曰闕門以虛終不可實也王曰處

當夜之位失闕之宜如闕其門戶人之所以自終必且虛而無  
獲光謂闕門自終不尚物交慎則慎矣而終無所得求之功

業不亦遠乎易曰  
括囊无咎无吝

三三二方一州陽家土準謙入少陽氣澹然施於測

物謙然能自載范王小宋本謙作謙今從宋陸本小

同宋曰澹然不動也謂陽上見防閑於是澹然施意於淵不復動也謙然者言万物見陽氣不動亦謙然自約也 先謂万物當發生尚能自守其纖細如人之謙也 初一冥自少眇于謙測曰冥

自少不見謙也

小宋本自作目今從諸家一者惡之微也當日之晝處象之下內自謙抑而不求人

知者也故曰冥自少眇于謙眇微也

次二自少不至懷其卹測曰自少

不至謙不誠也

二為思中而當日之夜小人之謙自恭心很不以其誠故憂未免也次

三動載其得人主之式測曰載其得其謙

貞也

范本作載其得人謙貞也今從諸家

闕次四貧貧或妄之振測

曰貧貧妄振不能守正也

王曰失位當夜妄有所求非謙靜之時所宜然

也。光謂家性為少，四為下，祿故貧也。在中之下，不自多，大自  
旌其貧者也。故曰：貧貧當日之夜，不能守正，自旌其貧，委求振  
動斯亦。女五地自沖，下于川，測曰：地自沖，人之  
鄙矣。

所聖也。

王曰：能正居中，又當晝位，如地之能自沖，虛下于  
川，谷川谷，歸之則為百谷王矣。光謂五者福之

盛也。地躰卑沖，故百川就  
之。聖人謙損，故百祿歸之。

次六：少持滿，今盛後傾。

測曰：少持滿，何足盛也。

王曰：當自少之時，居極盛之  
位，位既當，夜德又失，謙謙虛

之時，反欲持滿，今  
雖盛大，後必傾危。

次七：貧自究，利用見富。測曰：貧

自究，富之聘也。

七雖為消，而當日之晝，君子也。君子之貧  
也，求諸已而不求人，是以人樂与之。故曰：

貧自究，利用見富。聘問也。言富者自將問而與  
之，况見之乎。論語曰：義然後取，人不厭其取。

次八：貧不貧。

人莫之振測曰貧不貧何足敬也

王曰當少不少當貧不貧則人

莫之振也

光謂八為耗又當夜小人貧而強為不貧者也如是則人誰振之亦眾所賤惡也

上九密雨溟

沐潤于枯瀆三日射谷測曰密雨射谷謙之

靜也

溟音昧射時亦切

范曰雨之細者稱溟沐小宋曰溟沐猶霰沐也

光謂小雨至微也枯瀆至燥也積潤不

已三日之後乃至射谷九輿少之極當日之晝如君子積謙以至功名光大非躁動而得之也此言謙道收功之遠

三三一家

陰家水津聯反也

陽氣乎微物各乖離

而觸其類

物之始化謂之乎物之萌甲亦曰乎然則乎者始化也陽氣始化其氣尚微万物之形粗

可分別則各以類至而相乖離矣庚之象也

初九虛既邪心有傾測曰虛邪

心傾懷不正也

虛者神之所宅也一思之微也居次二正

其腹引其背會貞測曰正其腹中心定也

范曰首就

也腹以喻內背以喻外先謂若先正其內以引其外則不相乖

度而皆就正矣是故君子正心以待物修身以化人齊家以刑國

治國以

平天下次三戾其腹正其背測曰戾腹正背中外

爭也

小人心不正而求物之正身不修而責人之修舍內而

皆思也故以正次四夫妻反道維家之保測曰夫

腹戾腹言之妻反道各有守也

夫治外妻治內道相戾也然而內外相成以保其家四為下福而當盡故有是次五東南射兕西北其矢測曰東南射

象

兇不得其首也

射時亦切首舒救切宋曰首向也光謂五以小人而居盛位牽措大繆不能服猛

者也故曰東南射兇西北其矢言失其所向也

次六準繩規矩不同其施測

曰準繩規矩乖其道也

王本乖作孤今從諸家王曰準繩規矩曲直方直雖乖戾

不同各有所施終得其道此亦得戾之宜也光謂準平繩直規方矩直所施不同皆可為法君子出處語默其迹不同而皆合於道六為上祿而當畫故有是象次七女不女其心予覆復夫諳測

曰女不女大可醜也

諳瀆與切予與同王曰諳智也先謂夫倡婦和道之常也今乃乖

戾奔同即異女則覆夫之智臣則敗君之功大可醜也

次八殺生相午中和其

道測曰殺生相午中為界也

范本午作矢今從諸家午古悟字逆也八



為剝落有殺物之象天有殺生固有德刑其道相逆不可偏任  
必以中和調適其間然後陰陽正而治道通也一日午交午也  
殺生往來  
相交午也  
上九倉靈之雌不同宿而離失則歲

之功乖測曰倉靈之雌失作敗也倉靈木之精歲星也其雌金之

精謂太白也漢書天文志歲與太白合則為白衣之會為水太  
白在南歲在北名曰北壯年穀大熟太白在北歲在南年或有  
或亡此言金木性殊同離一宿則有變邪正道反同處一  
朝則有亂九處庚之極逢禍之窮當日之夜故有是象

三

一方一州  
三部一家

上

上時掌切陽家火準升上次七日舍  
危三十六分一十五秒大寒氣應

陽

氣育物于下咸射地而登乎上射時亦切初一上

其純心挫屨鏘鏘測曰上其純心和以悅也

鑄音鏡 王曰鑄鑄銳進見 光謂一為思始而當盡能以  
統一之心曰就月將不失和悅以至高大挫其銳進躁急之  
志是以求道則得道于祿 次二上无根思登于天  
則得祿老子曰挫其銳

谷在于淵測曰上无根不能自活也

范本活作  
治今從諸

家谷窮也凡物有根則能生人有德則能升二為思中當夜躁  
於進取其志敬登於天而不免窮在於淵猶木无根而上生終  
不能自  
活也 次三出于幽谷登于茂木思其珍穀測

曰出谷登木知向方也

宋曰方則道也王曰珍穀謂草  
木之實可食而珍美者 光謂

珍穀喻美道也君子弃惡就善舍邪趣正如鳥出幽谷而登茂  
木也三為思上故曰思其珍穀詩云出自幽谷遷于喬木孟子  
謂陳相曰吾聞出於幽谷遷于喬木者未聞下喬水而入幽谷者也 次四即上不自無

根繁榮乎虛名測曰即上不貞妄升也

即就也榮

木華也四為福為祿故曰就上當日之夜故曰不正夫以不正而得祿猶木无根而有榮雖其繁多何可久也信惟虛名而已无益於實也論語曰不義而富且貴於我如浮雲云在下

次五鳴鶴升自深澤階天不恁測曰鳴鶴不恁有

諸中也

恁与忤同階猶登也五為中和又為盛福上之至美者也君子之道闡然而日章雖声聞于天亦无所愧

詩曰鶴鳴于九臯声聞于天次六升于堂顛衣到裳廷人不

慶測曰升堂顛到失大衆也

上曰衣下曰裳慶喜也六為上祿故曰升于堂

當日之夜小人居君子之位者也故曰顛衣到裳小人在上則下皆不悅故曰廷人不慶次七升于

顛臺或柱之材測曰升臺得柱輔拂堅也

范

宋本拂作弗今從宋陸王本柱陟主切拂古彌字七在上躡而為敗損故曰升于顛臺然而當日之晝雖在表危而得良輔如將顛之臺柱以良材則高而不危也

次八升于高危或斧之梯測曰

升危斧梯失士民也

王曰八居遷滿之地位且當夜而務進不已如升高履危而或斧去

其梯欲求復下不可得矣光謂八為禍中而當夜象小人驕亢於上不恤士民如升高斧梯危莫之救矣士民者困之梯也君賴以尊者也

上九棲于菑初二後得基測曰棲菑得

基後得人也

菑與災同居物之上故曰棲九為禍極又為於絕故曰棲于菑然當日之晝是得賢人而為之

助者也豈為救亡乃可以立國家之基也詩曰樂只君子邦家之基一曰菑當作楸木立死曰楸棲于枯木孤危之甚也

三三方一州  
三部二家

干

陰家本準升干者上而有所干犯也陽扶  
諫說者以言干上故干有諫說之象

物如鑽乎堅鈴然有穿

范王本作鳴氣扶物而鑽手堅今從二宋陸本鈴音閑

曰鈴陷聲也

光謂是時陰氣猶堅於上故陽氣扶万物如鑽之鈴然有穿也

初九鑽鑽于內

隙厲測曰九鑽于內轉九非也

九者流轉无所不入者也佞邪之人

研求人心得其間隙從而說之以納其非則无所不入此國家所以危也孔子惡利口之覆邦家者一為思始而當夜故有是象班固答賓戲曰商文二以微于正維用軌命測曰

以微于正維大諫微也

范王本測无維字今從二宋陸本宋曰謂大諫其事在

微時王曰二位當盡知諫諍之道當及事之幾微而干之則易為功然後以正道維持之則能用軌法之命矣  
光謂

二為方沮而當畫故有是象孔子曰諫有五直諫為下度君而行之吾從諷諫矣軌法也志在正君之号令使應法度也次

二菑鍵挈手挈匪貞測曰菑鍵挈手挈于祿回也

菑渠淹切

宋曰回邪也

光謂菑者絨束使不得移鍵者固

結使不得離皆縱橫之術說人求合者也鬼谷子有內鍵飛菑

篇挈挈急切兒于求也祿福也言小人以術急

切求合非正道也詩去愷悌君子求福不回

次四干言

入骨時貞測曰干骨之時直其道也

于言直言犯上者也

入骨諭深切也夫切直之言不得其時則自取怨咎而无益於人故君子貴於時正也家性為干四為福而當畫故有是象

次五山蚩蚩于于丘飴或錫之坏測曰蚩蚩之

干錫不好也

飴与之切坏音醅范曰飴美食也王曰丘聚也光謂蚩蚩愚兒丘以喻高大飴錫

也以諭甘美坏未燒瓦以諭惡物五以小人而干盛位不度其德如見丘飴之美利不循已分而求之則人皆賤惡而以惡物与之次六幹干於天貞馴測曰幹干之貞順可矣

保也

馴順也六逢福而當書干而至於極大如木之幹乃至干天盛之至也然以正順而致之則吉以邪逆而致之

則凶故曰貞馴順可保也

次七何乾解解遘測曰何乾解解

不容道也

何胡可切解胡買切二宋陸玉本遘作觀今從范本小宋解解作解解今從諸家光謂何擔

也小人之性多所干犯如何乾而行遇物絀羅不容於道也

次八赤舌燒城吐水于

銜測曰赤舌吐水君子以解崇也

王本于作干今從諸家

崇音粹猶禍也

范曰闕

上九干于浮雲從墜于天測曰

干于浮雲乃從天墜也

王小宋本經无從字今從宋陸范本王曰處干之極不

能自反位既當夜窮而无之如干雲不止轉而上進既失其道乃墜于天凶其宜也

光謂九為禍極而當夜故有是象

三三一方一州

守

王本作守作守音竹小宋作守音疎陳云一本作守三家守本音守丁吕切一本作守所蒞切吳云說

文延通也從爻從疋亦声東疋東皆同声楊子用古字字書多叔不盡守疋与疎音義同陽家金準臨陸曰臨守皆進見也

小宋曰延通也

光謂守進也大也陽氣疆內而弱外物咸扶守而

進乎大

陽進而大故曰疆內陰氣猶盛故曰弱外扶守布散之見

初一自我匍匐

好是冥德測曰匍匐冥德若無行也

范本冥

從宋陸王本匍匐者雖未能行而志於進者也一思之微也故曰冥君子自微賤之時人未之知而已好是冥德進而大



之匍匐而前若將无有得行之次二熒狩括括不利有時言汲汲於進德不能待也

攸往測曰熒狩括括多欲往也

括他舍切范曰熒者光明小見之兒

王曰括括犬食兒次三卉炎于狩宜于丘陵測曰

卉炎丘陵短臨長也

王曰三位當畫能扶陽而進如百卉遇炎陽之氣當進之時宜其

處于丘陵而下臨衆木矣

光謂熒火之微炎則稍進矣以短

火小卉而能臨物者以其託於丘陵如君子之擇術也荀子曰

西方有木焉名曰射干莖長四寸生於高山之次四狩于酒

食肥無譽測曰狩于酒食仕无方也

四為下祿小人幸未

優而仕所進大者酒食次五狩有足託堅穀測曰狩

而已故雖肥无吝也

有足位正當也

王本穀作穀今從二宋范陸本穀穀古字通用王曰五位當畫而又居中卦正為

對之主車堅馬良可以周行天下以此而進何往不利哉光  
謂中和莫盛於五五為福中曰又當畫君子有中和之德而又  
得位膺福如足力已強自可次六獨對逝逝利小不利

大測曰獨對逝逝不可大也

小宋本逝逝作晰晰今從諸家闕次

七白日臨辰可以卒其所聞測曰白日臨辰

老得勢也

闕

次八蚤風之對厲測曰蚤風之

對不足賴也

范曰家性為對亦對附於人故以

為喻蚤風之性苟尋而進故危也上九全

對秦其首尾臨于淵測曰全對之秦恐遇害

也二宋陸本作全對之秦秦其首尾尾臨于淵今從范王本

范本嘗作因今從陸王本秦音券又殿万切小宋曰秦縛

也光謂九為進大之極進極則退大極則消君子欲全進大

之道非恭慎則不可故恐懼如以繩繫首尾臨于淵乃免咎也

三三方二州美

美于線切陰家水準小過舊準臨卦非

禮有壁美不圖之壁也陽氣贊幽推包美爽未得正行范曰美

物尚為陰氣所包爽差也光謂万物在幽陽氣贊之為陰所

包陽氣推之邪曲差爽未得挺然正行而出故曰美也

初一美於初其次迂塗測曰美于初後難正

也二為思始始初而邪則次後難正矣次二美于微克復

故曰其次迂塗易曰君子作事謀始

可以為儀測曰美微克復不遠定也三為思中邪而未遠所失

尚微若能自復於中猶可以為次三美于塗不能直如法也易曰不遠復无祗悔元吉

測曰美于塗不能直行也

范本作迂塗今從宋陸本美至于三失道浸遠不若

直往之善也

次四美權正吉人不幸測曰美權正善反

常也

君子之道未常曲也其有曲者遭時不得已而行之以權正也權者權其輕重所曲者小所正者大非不幸不

可為也若孔子与蒲人盟而適衛答南子之拜之類是也善反常者雖反常道志在於善也

次五孔道

夷如蹊路微如大輿之憂測曰孔道之夷奚

不遵也

宋陸本大作泰今從范王小宋本蹊音奚王曰孔道謂空道也蹊邪徑也空道坦夷不之踐履蹊路微

狹而遵之又乘大車必見覆敗憂其宜矣光謂踐田成徑謂之蹊大輿以象聖人之道人所載也五為中和故曰孔道夷如

然其時當夜為小人故曰蹊路微如孔曰攻乎  
異端斯害也已老子曰大道甚夷而民好徑 次六大虛既

邪或直之或翼之得矢夫測曰虛邪矢夫得

賢臣也

夫虛謂神所宅也矢夫直臣也羨而過中故曰大虛  
既邪當日之晝故或直之或翼之得賢臣以正其邪

也齊桓公得管仲行若狗彘強伯諸侯衛靈  
公得仲叔圍祝佗王孫賈雖无道而不喪

次七曲其故

迂其塗厲之訓測曰曲其故為作意也

范王  
小宋

本訓作駟今從  
宋陸本 關

次八羨其足濟于溝瀆面貞測曰

羨其足避凶事也

面向也八為禍中而當晝故邪其足  
者以避溝瀆也君子屈其節者以避

禍患也其終也歸於向正而已法言曰塗雖曲而通諸夏則由  
諸川雖曲而通諸海則由諸又曰水避礙則通于海君子避礙

則通于理

上九車軸折其衡捫四馬就括高入吐

血測曰軸折吐血終不可悔也

二宋陸本捫作相今從范王本捫音

月范曰捫折也

光謂括結也行邪不已至於禍極故輒折

衡捫四馬結而車上之人被傷也高人以諭在高位者

二二一方二州二二一部二家

簇次五日舍營室

差陽家火準小過入差次三十三分二十二

其容

陽氣動開於東天道由於

初一微失自攻端測

曰微失自攻人未知也

一為思始其差尚微人未之次見苟能自治不害於正也

二竄其所好將以致其所惡測曰竄其所好

漸以差也

王本寤作寢今從宋陸范本好呼報切惡烏路切寢漸也所好謂利欲也所惡謂禍殃也二為思中

而當夜惑於利欲寢又

次三其亡其亡將至于暉光

測曰其亡其亡震自衛也

王曰震懼也光謂三為思上而當晝能知其過常

若將亡震懼自衛乃至暉光也次四過小善不克測曰過小善不

能至大也

小人偏介不協中庸過於小善不能至大也如尾生鮑焦要離之類

次五過門

折入得彼中行測曰過門折入近復還也

彼作此今從宋陸本折之列切家性為差五為次六次六跌過

中和如行已過門而能折之不失其中行也其門不入其室測曰大跌不入誠可患也

六過

於中跌已大矣過門不入遂至失  
所也孔子曰過而不改是謂過矣  
次七累卵業業懼

自安測曰累卵業業自危作安也  
過以入禍故

之晝故能自危臨禍  
而懼則不失正安矣  
次八足屣屣其步履蹶輔銘滅

麋測曰足屣屣履禍不還也  
范本蹶蹶作蹶蹶王  
本作蹶蹶今從二宋

陸本蹶七何切蹶汝陽切蹶倉回切小宋曰蹶蹶急行兒光  
謂輔頰車也銘當作名目上為名麋與眉同足屣屣其步履蹶  
謂邪行不已履禍窳深而不自知也故陷  
輔及名至於滅眉猶易之過涉滅頂凶也  
上九過其枯城

或蘄青青測曰過其枯城改過更生也  
蘄牙葛  
切木斬

而復生日蘄過而不已至於禍極故曰過其枯城枯城者亡目  
之象也然當日之晝君子能改過自新與衰起廢者也故曰或



藥青

青也

三

二方二州

童

陰家木

陽氣始窺物僮然咸未

有知

范曰立春之前万物字甲始出枝葉未舒故謂之童 光謂陽氣微見地上故曰始窺

初一顯

童不寤會我蒙昏測曰顯童不寤恐終晦

也

一為思始而當夜顯童之人不寤於卒終亦歸於蒙昏而已

次二錯于靈著焯

于龜資出泥入胎測曰錯著焯龜比光道也

王本龜資作元龜而注去灼于元龜資取吉凶之兆蓋經誤也焯与灼同比類寐切泥帶泥之象胎所以為明也二為思中

而當畫能以闕求明如錯著焯龜以決其疑出於滯泥而次入於光明故曰比光道也比近也錯者錯綜著數於筮也

三東辰以明不能以行測曰東辰以明奚不

逝也

小宋本奚不逝作奚不可逝今從諸家三為成意如東方巳明可以行矣而不能以行失時不亨者也

次

四或後前夫先錫之光測曰或後前夫先光

大也

闕

次五蒙柴求兕其得不美測曰蒙柴

求兕得不慶也

闕

次六大開帷幕以引方客

測曰大開帷幕覽衆明也

帷幕蔽明之物也六為上福又為盛多如人君

延納四方之士无有雍蔽也

舜賓于四門明四目達四聰次七脩侏侏比于朱儒測

曰侏侏之脩無可為也

侏音株脩長也侏侏長大自七為七十年巳長矣而嘗日

之夜雖侏侏然長火哉其智識乃比朱儒不免  
童蒙也以象居君子之位行小人之道者也

次八或擊之

或刺之脩其左鑿渝測曰擊之刺之過以表也

刺七亦切不李而愚以至衰老陷於禍中故曰或擊之或刺之  
然當日之晝若尚能從李脩其左鑿猶足以交禍為福也哥平  
公問於師曠曰吾年七十欲李恐已暮矣師曠曰少而好李如  
日出之陽壯而好李如日中之光老而好李如炳燭之明炳燭  
之明孰  
与昧行  
上九童蒙觸犀灰其首測曰童蒙觸

犀還自累也

諸家累作累今從小宋本力遂切玉曰處  
童之極當夜之位昏昧之甚不能自反者

也童蒙无角之糜  
光謂灰猶糜碎也九居童之極達  
禍之窮如童蒙觸犀糜碎其首不量其力愚之甚也

三三二方二州增

陽家金

陽氣蕃息物則增益

日宣而殖

宋陸本陽氣蕃息今從范本陸范王本增益作益

增今從三宋本二宋陸王本而作如今從范本

初一聞貞增默外人不得

測曰聞貞增默識內也

王本聞作問今從諸家當作默一為思始而當書君子多

聞正道以益其德默而默之不見於外也

次二不增其方而增其光冥

測曰不增其方徒飾外也

范曰方道也冥晦也王曰不增益其道而外自夸耀

欲增其光反自冥也光謂君子增修其道而榮名從之小人舍內而飾外求光而愈晦也

次三木以

止漸增測曰木止漸增不可蓋也

范本蓋作益今從宋陸王本王

曰蓋掩也光謂君子之卒如木根止於所生之土而枝葉竄長君子止於所守之道而德行日新法言請問木漸日止

於下而漸於上者其木也哉亦猶水而已矣

次四要不克或增之戴測

曰要不克可敗也

四為下祿而當夜无德而存其祿如要弱而增戴必不勝任矣次

五澤庠其容衆潤攸同測曰澤庠其容謙

虛大也

王曰如澤之庠下衆潤所歸之盛也衆共益之非謙虛何以能致此哉

次六朱

車燭分一日增我三千君子慶小人傷測

曰朱車之增小人不當也

關

次七增其高刃

其峭丘貞測曰增高刃峭與損皆行也

七居上

而為禍基可懼之地也家性為增增而不已必受其殃七當日之晝君子之道也故能每自裁損以保其安夫丘之

所以傾者以峭也若能每增其高輒刃其峭使之陂陁則終  
无傾矣此丘之正道也正考父三命茲益恭一命而僂再命  
而僂三次八兼貝以役往益來剔測曰兼貝以  
命而俯

役前慶後亡也

剔他歷切削也貝富資也役賤事也以富資而為賤事貪求不已往雖得益未

必被削故曰前慶後亡

上九崔嵬不崩賴彼峽岬測曰崔嵬

不崩群士擻擻也

宋陸本峽岬作峽岬今從范王小宋本崔徂回切峽於兩切岬必弭切擻

渠良切

范曰峽岬山足也

王曰擻擻者扶助之兒光謂九趣增之極逢禍之窮窮然而免咎者以群七為之助如高山不

崩以塊埋為之足也

# 太玄卷第一

太玄卷第二

三三一方二州

銳陰家土準漸入銳次五三十

陽氣岑

以銳物之生也咸專一而不二

岑鈕簪切岑然銳見道尚專

初

一蟹之郭索後蚘黃泉測曰蟹之郭索心不

一也

范曰郭索多足見王曰郭索巨襠也吳曰巨襠躁動見光謂荀子曰蚘无爪牙之利筋骨之強上食埃土下飲

黃泉用心一也蟹六跪而二教非蛇蟪之穴无所寄託者用心躁也一為思始而當夜家性為銳故有是象也跪夫委切足也

次二銳一無不達測曰銳一之達執道必也

二為思中而當晝故曰銳一无不達咸有一德曰德惟一動罔不吉德二三動罔不凶荀子曰行衢道者不至事兩君者不容

目不兩視而明耳不兩聽而聰騰蛇无足而飛梧鼠五技而窮  
詩曰鴉鳩在桑其子七兮淑人君子其儀一兮其儀一兮心如  
結兮故君子  
結於一也  
次三狂銳盪測曰狂銳之盪不能

處一也

三為思終而當夜狂者進而不一之謂也盪然次  
无所守則不見成功也易曰晉如鼫鼠貞厲

四銳于時無不利測曰銳于時得其適也四

福始而當晝銳得其時者也故无不利

次五銳其東忘其西見其背

不見其心測曰銳東忘西不能迴避也背外

內也五為盛福而當夜小人知得而不知表見利不顧其害貪前忘後弃內逐外者也

次六銳于

醜含于五軌萬鍾貞測曰銳于醜福祿不量



也

醜象也六為上福又為盛多當日之晝銳之盛美者也君子之進取務合衆心而已矣故能含容五軌萬鍾不失其正也

古者度塗以軌軌者兩轍之間其廣八尺金次七銳于利十曰鍾鍾六劑四斗也五軌喻廣方鍾喻多

忝惡至測曰銳于利辱在一方也

范曰忝辱也光謂七為禍始

而當夜小人銳於利而蒙辱惡者也方嚮也辱在一方者言其所以取辱者在於一嚮見利而不思諷也

其銳救其敗測曰銳其銳恐轉作殃也

八為禍中而當

晝君子見得而思義瞻前而顧後雖銳其銳而當救其敗失故免於殃各也故曰恐轉作殃

岸峭陔測曰陵崢岸峭銳極必崩也

陔直尔切范曰陔墮

也崢謂崢嶸也峭峻也崢嶸高峻將墮於下故言陔也

三

一方二部

三州

達

陽家水準泰入達初一日舍東壁

陽氣枝枚條出

物莫不達

宋曰自枝別者為枚自枚別者為條謂陽氣動出万物皆得其理无有鈞纏而不達陸曰枝枚

條出言陽布施无不決也

初一中宜獨達迴迴不屈測曰中

冥獨達內曉無方也

迴徒弄切范曰迴同也屈尽也光謂一思之微者也故曰中宜當

日之晝君子內明默識通達无方者也

次二迷腹達目測曰迷腹達

目以道不明也

宋陸本作以不道明今從范本光謂二為思中而當夜內心不明則視外物

不審矣故不明於道而持外察无益也以用也所以迷腹達目由其用道不明故也

次三蒼木維流

厥美可以達于瓜苞測曰蒼木維流內恕以

量也

量方張切范曰維流枝枝垂下也瓜苞尋蔓於地木不下其枝枝則不得蔓而蔓之而達于上 光謂苞与

匏同三為進人近於祿而當畫仁老已欲立而立人已欲達而

達人不專其美如木垂其枝以逮於下故瓜苞得而蔓之詩云

南有樛木甘瓠蔓之

次四小利小達大迷扁扁不救測曰

小達大迷獨曉隅方也

扁必沔切陸曰獨曉一隅与一方言不知四達也 光

謂扁扁狹小兒四為下祿而當夜故為小利小人獨曉隅方不達大道所得狹小不能救其所失也益成括仕於齊孟子知其必死曰其為人也小有才未聞君子之大道也則足以殺其軀而已矣 次五達于中衢小

大無迷測曰達于中衢道四通也

五為中和又為著明當日

之畫達之盛者也故曰道四通也

次六大達無畛不要止洫作否

測曰大達無畛不可偏從也

畛之忍切六為極大過中而當夜故曰大

達无畛畛田界也洫所以明田界也作治也君子之道當有壇宇宮庭譬如大田无界若不要而止之正其溝洫而作治於其內則荒穢而不修矣不可偏從者田既廣大從此則失彼也

次七達于砭割前亡

後賴測曰達于砭割終以不廢也

砭彼驗切王曰雖有砭

割之損終獲愈疾之利賴利也光謂砭石之刺病也七為刀又為禍始而當晝君子達於事變知禍之至割愛去惡如砭割之去病雖有亡後得其利不為廢疾也

次八迷目達腹測曰迷目達

腹外惑其內也

二在內腑故曰迷腹入在外腑故曰迷目惑於外物以撓內明雖心知其非而不能

自克所以終敗也

上九達于咎貞終譽測曰達咎終譽

善以道退也

九為禍終而當晝君子知禍之窮守正而退不失令名也

三三

一方二州三部一家

交

陰家火律泰

陽交於陰陰交於陽

物登明堂商商皇皇

小宋本作陰陽交秦雍容无疆今從諸家商音聿宋曰於七

分息卦為泰升陽在三已出地上也陸曰地下稱黃官故地上稱明堂商皇休美兒王曰商商皇皇明盛之兒

一宜交于神齊不以其貞測曰宜交不自懷

非舍慙也

齊与齋同范曰冥暗昧也交於鬼神必以肅敬齊齋也貞精神也交於鬼神雖在冥暗不以

精誠神弗福也光謂一為思始而當夜故有是象

次二宜交有孚明如測曰

冥交之孚信接神明也

二為思中而當晝君子能以明信交於鬼神者也

次

三交于木石測曰交于木石不能嚮人也

三為成意

始交於外而當日之夜交於愚人如六交木石不能相益也孔子曰无友不如己者

次四往來重熏

得亡之門測曰往來重熏與神交行也

王本神作福今

從諸家王曰熏熏衆多之兒闕

次五交于鸞猩不獲其榮測曰

六交于鸞猩鳥獸同方也

鸞能言不離飛鳥猩能言不離禽獸五居盛位而當

夜交物不以礼者也交不以礼而求榮耀安可得哉詩去兕觥其醑旨酒思柔彼交匪敷万福來求

次六大

圈閑閑小圈交之我有靈肴與爾肴之測曰

小大之交待賢煥光也

二宋陸王本閑闕作閑闕今從范本范王本肴作殼今

從二宋陸本范本穀之或作散之 圈求晚切 王曰圈者穀

羞之器待賢之道煥然有光交道之盛也 光謂圈養畜閑也

闕閤大見靈善也骨躄也穀之當作餽餽啖也大圈以喻富

有之君子小圈以喻无祿之士六為盛多而當書君子有祿樂

與賢者共之易曰我 次七交于鳥鼠費其資黍測

有好爵吾与尔靡之 次七交于鳥鼠費其資黍測

曰交于鳥鼠徒費也 七為敗損而當夜交非其人徒費

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

亦賊夫糧 食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

噉測曰交于戰伐奚可遂也

九為禍窮而當夜小  
人交戰爭勝不以其

正覆國喪家者也以紿攻紿德不相  
殊則以猛噉弱而已无有優劣也

三三一方二州

三三一部二家

更更与車同

陽家木準需入更初一日  
舍壘入次九八分二十秒日舍降婁雨

水氣應斗建卯  
位律中夾鍾

陽氣能剛能柔能作能休見難

而縮難乃切

初一赤卉方銳利進以退測曰赤

卉方銳退以動也

范曰赤卉草木萌芽也  
光謂萌芽  
之生必先勾屈如君子退讓而身益

進也次二更其心作疾測曰更其心中無勇也

二為思中而當夜家性為慮以无勇為  
病者也春秋傳曰仁而不武无能達也

次三更其邾守



其節雖勿肆終無拂測曰而其體不可肆

也

鄰與膝同拂扶勿切王曰拂戾也光謂三在下

次四

而其哇三歲不噉測曰而其哇一不噉時數失也

哇於佳切

蜀竹角切又音晝

王曰哇喉也

光謂四為下

祿又為條暢而當夜可語而默者也孔子曰言及之而不言謂

之次五黃菌不誕侯于慶雲測曰黃菌不誕

侯速耦也

二宋陸本作救禍也

王本作侯執耦也二吳

正為更之主而又得位當書黃菌謂靈芝也誕生也靈芝未生

將待慶雲同表嘉瑞須待之義也

光謂速匹也芝不生者侯

慶雲士不進者侯明君

次六縮失時或承之留測

君明臣賢相匹偶也

曰縮失時坐逋後也

苗與災同 王曰地居過滿而  
又失位遇夜垂於處而之宜是

縮而失時者也 光謂君子進退消息與時  
偕行六過中而當夜退縮後時則災承之矣

次七 訕其節

執其術共所殉測曰訕節共殉內有主也

訕

屈同殉與沒同 王曰能執其心則為有主 光謂七為禍始  
而當晝君子屈身而伸道者也故曰訕其節執其術君子外雖  
遜順而內主正直執是道也 次八 窾枯木丁衝振其  
與之共沒其身而不變者也

枝小人有粟三卻鉤羅測曰窾木之振小人

見侮也

王小宋本振作掇 小宋本枝作柯今從宋  
陸范本范本卻作却今從諸家 窾音款

上九

悔縮往去來復測曰悔縮之復得在後也

居

之上陷於禍極苟能悔而自縮猶不失道也故往則遂去不返來則復得其所也

一三一方二州

三三一部三家

陰家金準需陽氣有侯可以進而

進物咸得其願初一冥賊侯天凶測曰冥賊

之侯時無吉也

一為思始而當夜小人包藏禍賊之心必受其殃

次二冥德

侯天昌測曰冥德之侯昌將日也

小宋本昌將日作昌將有日今

從諸家

王曰以德侯時昌時不日而至

光謂二為思中

次

而當晝君子積德於隱而蒙福於顯昌美之至將无日也

王本作侯而後時今從諸家解與解

三侯後時測曰侯而後之解也

同三為思終不得其中而當夜懈慢後時者也

次四訕其角直其足維以

僖穀測曰屈角直足不伎刺也

伎音實刺郎達切  
四為角為下祿而

當畫穀祿也伎与技同很也刺戾也屈其角不与物校也直其足行不失正也不為很戾而可以待福祿也故曰率以僖穀

次五大爵集于宮庸小人庠僖空測曰宮庸

之爵不可空得也

五為官為宅小人而達盛福如大爵  
集于宮庸爵集于倉可以得食集于

宮庸何所待也小德  
庠而位高之象也

次六僖福貞貞食于金測曰

僖福貞貞正可服也

金者堅剛之物六為上福而當畫  
僖之盛者也正以待福雖金可食

況其餘乎正可服者  
可以服行以待福也

次七僖禍介介凶人之郵測

曰僖禍介介與禍期也

介介僻邪之兒郵過也七  
為禍始而當夜故有是理

次八不禍禍僣天活我測曰禍不禍非厥訖

也

王本活作治今從諸家說音尤罪也八為禍中而當責君子非罪而逢禍者也儻審已之道不以禍為禍天道福善

必將生我也易曰困而不失其所亨

上九僣僣天撲之顛測曰僣

疋之撲終不可治也

撲普卜切王曰疋者疾病仰向天也光謂撲擊也顛顛也小

人不慎其初陷於禍極乃始疋疋然俟之救已天且益降之禍矣故曰天撲之顛

三三

一方三州一家

從

陽家水

陽躍于淵于澤于田

于嶽物企其足

宋曰陽氣踊躍在淵澤田嶽者謂其高下備矣万物亦企其足而隨之初

一日幽嬪之月冥隨之基測曰日嬪月隨臣

應基也

嬪婦也基始也一為思始故曰幽冥月始過朔潛隨日行若婦之從夫人君有為始發慮於心而同德之

目已從而應之不謀而叶也

次二方出旭旭朋從爾醜測曰方

出朋從不知所之也

旭旭日初出之兒醜類也二為思中而當夜小人心雜將形

於外如日之方出旭旭然反復思慮未知所之善則善朋從之之惡則惡朋從之故曰朋從爾醜

次三人不

攻之自牽從之測曰人不攻之自然證也

三

思終又為進人而當書君子率性自從於善不待政治也證當作正

次四鳴從不臧有

女承其血匡亡測曰鳴從之亡奚足朋也

本

朋作明今從諸家匡与崖同君子修德而人自從之鳴而求從不足善也施之夫婦則喪配耦而不獲所求矣易曰女承筐无

實士剗羊无  
血无收利

次五從水之科滿測曰從水滿科

不自越也

王曰水之從下自然之理五既得位當書為從之主物之從者如水之從科科者坎也滿科而

已不復過越  
得之中道

次六從其目失其腹測曰從目失

腹欲丕從也

王曰從其耳目之好失其心腹之安大從其欲士之道也光謂六過中而當夜徇外欲

而忘內  
德者也

次七拂其惡從其淑雄黃食肉測曰拂

惡從淑救凶也

小宋本雄作蝓音雄今從諸家七為禍始而當晝君子去惡從善如雄黃能去惡肉

生善肉也故  
曰救凶也

次八從不淑禍飛不逐測曰從不淑

禍不可訟也

小宋本作訟不淑今從諸家宋曰不可辨訟而解光謂小人從於不善禍發如飛不可

也追治

上九從徽徽後乃升于階終測曰從徽

徽後得功也

范本升作登今從諸家闕

三二

一方三州一部二家

進

陰家火華晉入晉次六曰舍婁

陽引而進物出

溱溱開明而前

王本引作承今從諸家宋曰萬物隨之而出溱溱然盛也

初一真

進否作退毋測曰真進否邪作退也

王曰失進之道退之

序也故曰作退毋始而當夜潛進而不以其正者也

次二進以中刑大人

獨見測曰進以中刑刑不可外也

王本无可字今從諸家闕

次三狂章章不得中行測曰狂章章進不中



也

王本狂作往今從諸家三為思中過中而當  
夜妄進者也故曰狂章章章章失據與次四日

飛懸陰萬物融融測曰日飛懸陰君道隆也

四為福始而當晝君德進盛明死不燭如日  
飛登天離陰絕遠萬物融融然莫不昭明也次五進以擢

疏或杖之扶測曰進以擢疏制于宗也

王本擢  
作擢制

作掣范本宗作尊今從二宋陸本  
宋王陸本杖作拔今從范本闕次六進以高明受祉

无疆測曰進以高明其道迂也

范曰迂遠也  
謂六為隆福而當光

晝君子進德高  
明受福无疆也次七進非其以聽各室耳測曰

進非其以毀滋章也

七為禍始而當夜小人不以其道  
進非高位眾毀滋章塞耳而滿也

次八進于淵君子用船測曰進淵用船以道

行也

范本測作進淵且船今從諸家淵者險難之象八為上禍中故曰進于淵用船則淵可濟憑道則難可涉也

九逆馮山川三歲不還測曰逆馮山川終不

可長也

馮古憑字九為禍窮而當夜小人進不以道至於上極而陷於禍不能自返者也

三三

一方三州一部三家

釋

陽家木準解入釋次三二十六分一十一秒春分氣應故兼準震

陽氣

和震園煦釋物咸稅其枯而解其甲

稅與脫同宋曰震動

也園陽形也范曰煦暖也

初一動而無名酋測曰動而无名

不可得名也

王本作動能无名今從諸家酋就也謂成功也一為思始而當畫君子動於微眡化育万

物百姓見其成功而无能名焉故曰動而无名首

次二動于響景測曰動于

響景不足觀聽也

響應声景隨形皆動不由已者也二為思中而當夜小人隨人而動如響

景然故不足觀聽也

次三風動雷興從其高崇測曰風動

雷興動有為也

二宋陸本作從其高宗王本作從其道直高崇今從范本三為成意而當晝君

子動作之迹始見於外如風雷之益万物故其功業日就高崇也故曰動有為也

次四動之丘陵

失澤朋測曰動之丘陵失下危也

丘陵以諭高澤以諭下四為福

始而當夜小人之動務在升高而不顧其下則不免孤危也

次五和釋之胎四國

之夷測曰和釋之胎民說无疆也

宋陸本和釋之胎作和釋

脂民王小宋本作和釋脂今從范本說与悅同范曰和脂諭濡  
協也夷平也光謂五以中和居盛位當日之晝聖人之位布

其德澤和協四  
國莫不夷懌也

次六震于庭喪其和貞測曰震于

庭和正俱亡也

喪息浪切六居二躰之內而近於五庭之象也夫德以柔中國刑以威四夷以德懷

近則近和以威懾遠則遠正今用震於庭失其所宜故和正俱亡也

次七震震不侮濯漱

其詢測曰震震不侮解耻無方也

漱素候切詢呼漏切漱潑也詢

耻也震震有威嚴之貌七為禍始而當晝君子有威嚴之德人不敢侮故可以澣濯其耻也

次八震于

利顛仆死測曰震于利與死偕行也

小人見利而動以陷

禍中利死偕行而不自知也

上九今獄後穀終說極桎測曰今

獄後穀于彼釋殃也

宋陸本彼作皮今從范本說與脫同穀生也九為禍窮故今獄也在

釋而當晝故後穀也

三三

一方二部

三州一家

格

陰家金準大壯格拒也

陽氣內壯能格乎羣

陰攘而卻之

攘汝陽切卻去略切

初一格內善失貞類測

曰格內善中不宵也

范本宵作肖今從諸家吳曰宵與肖同引漢書入宵天地之貌

宋曰宵類也類法也

光謂善惡之原皆由乎思一為思始而當夜拒善而納惡故失正類二為思中而當晝拒惡而內善故

幽次二格內惡幽貞測曰格內惡幽貞妙也

范本作幽貞類今從諸家幽者內潛於心之謂也

次三裳格鞶鞶鉤渝測曰裳

格擊鉤無以制也

二宋陸本制作製王作擊今從范本范曰革帶曰擊鉤所以屬擊也王

曰擊鉤所以束其衣裳而反格拒之故當偷變而失宜也光謂三居下躰故曰裳三為下上而當夜且拒君命不受約束必

有變也

次四畢格禽鳥之貞測曰畢格禽正法

位也

范曰畢罔也始得位者也

光謂四為下祿而當晝君子之得位則可以用法正邪而禁暴矣

次五

膠漆釋弓不射角木離測曰膠漆釋信不結

也

射食亦切

王曰物當合者莫若膠漆角木之為弓格而離之其可射乎光謂五性信又為膠為漆為弓矢格者物相拒不

合之象也弓以膠漆附合角木故可射君以信固結臣民故可使五以小人而居盛位不能以信結物上下離心故曰膠漆釋

弓不射角木離

次六息金消石往小來爽測曰息金消

石美日大也

范曰奕大也 王曰所息者金所消者石所失者至小所得者光大 光謂息生也生金

而消石以美拒惡之象也六為上祿而當晝君子道長而消小人者也故曰往小來大

次七格其珍

類龜網厲測曰格其珍類無以自匡也

綱古蛙切 范

曰龜為印網為綬 光謂君子以善類自正故能保其福祿七為綬又為禍始而當夜小人拒善類而不受者也拒其善類則拒其福祿也弃善失祿危孰甚焉 次八格彼擊堅君子得時小人

馴憂否測曰格彼擊堅誼不得行也

王本擊作磐 磐今從諸

家馴音別 闕

上九郭其目 齠其角 不痺其體 擴測

曰郭其目 齠其角 還自傷也

齠音矯 擴蒲角切 范曰擴擊也 王曰郭其目張目也 齠角

高其角也。光謂格者用壯拒物者也。九居上之上用壯之極。達禍之窮。當日之夜。小人張目高角以拒於人。不卑其軀。故為物所擊。還

自傷也。

一一二部

三州

夷

陽家土。準豫入夷。次三日。舍胃夷傷也。平也不傷於物。則不能平矣。舊準大壯

非

陽氣傷。鬪陰無救。癩物則平易。

鬪音剔。癩戶悔切。

宋曰：鬪去也。陸曰：陽氣壯。故夷傷陰。而鬪除之。癩病也。為陽所傷。故病也。万物无陰。害故平易也。先謂鬪。鬪髮也。大人曰：鬪。小兒曰：鬪。盡及身。毛曰：鬪。陽氣剋鬪。群陰陰。不能自救。其病然後物得生殖。而平易矣。初一載幽貳。

執夷內測曰：載幽執夷。易其內也。

范曰：載始也。先謂一為思。

始而當晝發慮之始。幽而未顯。貳謂義利也。二者交爭。君子能取義而捨利。執坦夷之心。養浩然之氣。自得於內。无求於外者。



也子夏曰吾戰勝故肥法言曰紆朱懷金之樂也外顏氏子之樂也內

次二陰夷冒于天

罔測曰陰夷冒罔䟽不失也

陸曰天罔雖䟽不失惡也光謂二為罔

又二為思中而當夜小人為隱隱陰傷於物自以人莫能知也然冒于天罔天必誅之老子曰天罔恢恢䟽而不失

女三

柔嬰兒于號三日不嘔測曰嬰兒于號中心

和也

二宋陸王本嘔作嘔今從范本號胡刀切嘔所嫁切嘔於求切王曰嘔氣逆也光謂嘔聲變也三為成意

而當書君子含德之厚至平以易如嬰兒雖三日啼號而聲不變者和柔故也老子曰赤子終日號而不嘔和之至也

次

四夷其牙或飶之徒測曰夷其牙食不足嘉

也

飶依倨切王曰牙既平无可以食徒猶空也或飶以食徒空亦也光謂四為肯為齒又為福始而當夜小人貪祿以

自傷者也故曰夷其牙牙傷則雖有美食不能食適足飶其徒屬而已

次五中夷無不利

測曰中夷之利其道多也

宋陸本其道多作利其多今從范王本 王曰中平

以御於物物所歸往何不利之有乎五既居中躡正得位當畫是其中坦然平易也 光謂五居盛位而當畫能平易其心以待物者也則物无遠近皆歸之矣易曰易簡而天下之理得矣 次六夷于廬其宅丘

虛測曰夷于廬厥德亡也

德者君子之常居也六過中而當夜小人始毀傷其

德喪其安居者也

次七幹柔幹弱離木艾金夷測曰幹

柔柔勝彊也

宋陸本測柔幹柔勝彊也范本幹柔艾金弱勝彊也小宋本柔幹之離柔勝彊也今

幹柔從王柔勝彊從宋陸本艾魚廢切 王曰雖居過滿而得位當畫得夷之道是能以柔弱之物夷平於堅剛也 光謂離

木如汲綆之斷并幹艾金如越砥之  
利刀劍以弱勝強終就平夷者也  
次八夷其角厲測

曰夷其角以威傷也  
八為禍中而當夜小人用威而傷自危之道也  
上九夷

于耆利敬病年貞測曰夷耆之貞懸車鄉也

陸曰致仕而歸於鄉黨也  
王曰敬其衰病与高年貞之道也  
光謂九為九十又為極君子老而辭位自處平易者也賢者以

老病而歸人君  
所當欽奉也

一一一方三州樂  
音洛陰家水隼豫入樂次七三分一十八  
二二部三家樂  
秋日吹大梁穀雨氣應斗建辰位律中姑

洗陽始出輿舒疊得以和淖物咸喜樂  
淖奴教切

和也清明之初陽始發出幽與舒  
展疊積之物皆得和淖而喜樂  
初一獨樂款款及不

遠測曰獨樂款款淫其內也

范曰款款獨樂兒  
光謂一為思始而當

夜小人獨樂其身而  
不能與衆共之者也

次二樂不可知辰于天測曰

樂不可知以時歲也

陸曰謂行德政使民懼樂若天  
時然使民不知政之所為也

次

三不宴不雅噪呱啞咋號吽倚戶測曰不宴

不雅禮樂廢也

王本噪作嗥今從諸家噪古吊五吊二切  
啞音厄咋音責 王曰噪呱啞咋皆歡笑

之聲也

光謂宴安也雅正也三為成意而當夜弃禮廢樂沈  
湎淫佚廢禮則不得其安廢樂則不得其正雖噪呱啞咋苟窮

目前之樂其憂患何遠哉近倚戶外而已詩魚藻刺  
幽王言万物失其性王居鎬京將不能以自樂焉

次四拂

其繫絕其縲佚厥心測曰拂繫絕縲心誠快

也繫与系同縞戶圭切拂去也縞維網中繩也四為條暢而當  
也畫君子志道樂以忘憂外物不能累樂莫先焉故曰拂其繫  
絕其縞伏厥心次五鍾鼓喑喑管弦齊齊或承之衰測

曰鍾鼓喑喑樂後悲也

齊側皆切齊齊哀思之声五以小人而享盛福恣其淫樂

樂極必悲盛極必衰也

次六大樂無間民神禽鳥之般測

曰大樂無間無不懷也

般蒲干切王曰六居盛位當畫之時為首之主无間者

天地之間万物咸樂人神鳥獸各遂其性而般遊也光謂般樂也六為隆福又為盛多又極大大平之君子兼利万物无有間異民神禽鳥靡不得所樂孰大焉四為次七人嘻嘻嘻嘻下祿獨善其身六為上祿兼利天下者也

天要之期測曰人嘻嘻鬼嘻嘻稱樂畢也

宋陸本畢作畢今從

范本要於宵切 王曰要約也 光謂嘻嘆聲也 七為禍始 而當夜小人樂極禍來人鬼共嘆大命近止而不自知也 次

八嘻嘻自懼忘彼愆虞測曰嘻嘻自懼終自

保也 王曰樂道將極又居禍中危之道也然而得位當盡善於補過是於嘻嘻笑樂之中而能自懼則无愆過与憂

虞矣 上九極樂之幾不移日而悲則哭泣之嗟

資測曰極樂之幾信可悔也 幾音機 嗟資与嗟咨 陸曰幾危也

王曰居樂之極而又當夜故不待移日而悲至矣則哭泣嗟咨也 光謂三者戒之於思五者戒之於福九者戒之於禍大指

皆言樂不可極使人始終反復常念之也

三三 一方三州 爭 陽家火 陽氣汜施不偏不頗物 準訟

與爭訟各遵其儀

記敷梵切施式政切頗普何切儀宜也陽氣記施平均物皆爭進求遂其

宜也詩由儀美万物之生各得其宜也

初一爭不爭隱冥測曰爭不

爭道之素也

陸曰素質也王曰爭不爭謂爭於未形之時不見其迹也光謂一為思始而當晝君

子執道素爭於不爭之地外无其迹而物莫能勝也

次二赫河臞測曰赫河之

臞何可憊也

赫呼駕切臞其俱切瘠也憊与怙同口拒人謂之赫河之漬溢誰能拒之而臞瘠之人不

量其力乃欲以口嚇之何足恃也詩云伊予來赫

次三爭射齟齬測曰爭射

齟齬君子讓鄰也

范本齟作閻今從宋陸王本射神夜切齟音銀王曰君子之爭惟射而已

齟齬勤至之兒諱鄰与諱相近也其意請齟為怒也光謂齟与閻同閻恭諱兒孔子曰君子无所爭必也射乎揖讓而外

下而飲其  
爭也君子

次四爭小利不酋貞測曰小利不絕

正道乃昏也

王曰爭不以道而爭於小利  
焉宜其不就成貞正之道矣

次五爭于

達利以無方測曰爭于達爭處中也

范曰五處  
中位故稱

達遠九達道也  
子執道之要統理之會應變无方物莫能爭

光謂五為中和而當畫君

次六臂膊脛

如股脚臍如維身之疾測曰臂膊之脛臣大

隆也

王小宋本脛作脛其意音迭腫也今從大宋范陸本  
范本測曰臂脛如股今從宋陸王本

范曰枝大於幹

巨大於君皆為疾也

光謂臂膊脛如言臂大如脛不可使也

臍音噴肉脹起也六以陰質過中極大如臣之強盛君不能制  
者也賈誼曰天下方病大腫一脛  
之大幾如腰一拊之大幾如股

次七爭于及矛盾用



亨于王前行測曰干矛之爭衛君躬也

王本爭干

及矛作爭于及方測曰于方之爭今從諸家

宋陸本用亨于

王前行作用亨于王前行今從范王本

軸與曹同行戶郎切

七為禍始用兵以爭者也故曰爭干及矛曹用兵以爭

次八

不以其私而從事吉孰大焉詩云元戎十乘以先啓行

王曰

狼盈口矢在其後測曰狼盈口不顧害也

光謂狼性貪但知

務盈其口而不知矢在其後如小人爭利而不顧其害也天文

在狼後

上九兩虎相牙知制手者全測曰兩虎相

牙知所制手也

宋陸本測知所掣作製范本作制今從王本掣尺制切王曰爭之極者莫如虎鬪而相牙

必有死傷之患若能懼於患害自掣而退乃可以全物不可以

終爭故於爭極而見自退之象所以能知自退之道者以陽當

書故也 光

謂掣引也

一一一 方三州

務

陰家木準蓋入務次四日舍

陽氣勉務物咸

若其心而揔其事

陽氣勉務而生物物咸順其心而自意揔其事而不二也

初一

始務無方小人亦用罔測曰始務無方非小

人所理也

范本作始用无方今從宋陸王本宋陸王本无

日之夜非小人之所能為也故曰小人亦用罔罔无也

次二新鮮自求珍潔精

其芳君子攸行測曰新鮮自求光于已也

本

芳作方行作臧今從諸家二為思中而當畫君子精潔其心將以有為者也

次三不拘不掣

其心腐且敗測曰不拘不掣其體不全也

宋陸

王本其躰不全作其躰全今從范小宋本掣尺制切  
三為思終而當夜小人觸情而動喪心獨躰者也

次四見

矢自升利羽之朋蓋戴車載測曰矢及蓋車

厥道然也

宋陸測矢及蓋車作見天及蓋范作矢及蓋  
今從王本 范曰矢而自升羽之力也羽金明

合而後乃飛猶君臣同心乃馳風  
化也車之載物猶君子之濟世也

次五蜘蛛之務不如

蠶之綸測曰蜘蛛之務無益人也

綸音須衫帛也  
王改作綸翟之

綸音遙

范曰蜘蛛有絲雖其勉務非人所用則不如蠶一綸  
之利也 光謂五為織為衣為繭小人事非其事勞而无功故

有是象旅爨曰不作  
无益害有益功乃成

次六華實芳若用則臧若測

曰華芳用臧利當年也

范本无實字今從宋陸王本六為極大務之大成者也務

之大成莫若全德華實兼茂年時芳盛則何用不臧也

次七喪其芳無攸往測

曰喪其芳德以衰也

喪息浪切 范曰七為失志故德衰也

次八黃中

免于禍貞測曰黃中免禍和以正也

王曰八居過滿幾於

禍者也而得位當晝以居上艸之中是得黃中之道以免咎悔者也 光謂八為禍中而當晝君子以中正為務雖禍不害也

上九務成自敗雨成自隊測曰務成自敗非

厥命也

隊與墜同 王曰處務之極而失位當夜則其所務之業雖成必敗如陰成雨隊必至之理其可救乎

光謂万物營為務成終敗所以然者小人功成驕惰不能尽其天命故也

三一方三州三家

事

陽家金律盛

陽氣大昴昭職物則

信信各致其力

范本昴作冒今從二宋陸王本信與仲同言陽氣勸昴万物早骨敷莖各明其

職物則信信自竭其力各從其事也務者有所營為事者各職其事也

初一事無事至無

不事測曰事無事以道行也

王曰万事皆理豈有為也哉正其本而已

次二事在樞不咨不譏喪其哲符測曰不咨

不譏其知亡也

譏與諷同子侯切又子于切知與智同符者所守之瑞也二為思中故曰事在

樞樞者榮辱安危所升之地也事方在樞思而未行宜訪問於善以求至當而當日之夜愚而自用不咨不譏以喪其智符也堯稽于衆舜樂取於人以為善孔子每事問

次三時往時來間不容釐測

曰時往時來不失趣也

王本无容字今從諸家三為成意思慮既成當決志而行

一失其時悔无所及故曰時往時來間不容釐言得失之間相去微也

次四男女事不代

之字測曰男女事非厥務也

王曰事非其事必之於凶男而女事事失

之甚何不代之字育乎四失位當夜乖於其宜故云然也次五

光謂男代女事則家凶君奪臣職則國乱明事各有常也

事其事王假之食測曰事其事職所任也

假錫与也光謂事其事者事其所當事也格居其任故王与之食受福祿也

次六任大自事

方來不救測曰任大自事奚可堪也

六過中而極大力小

而任重者也故曰任大自事

事方大來故顛覆不救也 次七丈人扶孤豎子提

壺測曰夫人扶孤小子知方也

王曰七雖過滿而得位當晝不失事

事之宜是丈人有扶持孤弱之事小子亦知提壺以致養也

次八女男事十年不

誨測曰女男事終家不亨也

范本作男女事今從宋陸王本王曰居

位過滿而失位當夜乘事之宜是女代男事十年者數之極也不誨者不可教也光謂女任男事則家不亨且侵君權則國

不昌十年已往力勢已成不可復制故女不承男之教臣不受君之命也

上九到耳順止事

貞測曰到耳順止逆聞順行也

到与倒同止与趾同九為禍終而當

晝能納忠補過不失正順者也忠言逆耳利於行良藥苦口利於病

# 太玄卷第二